

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2023/24)

<b>Titulación</b>	<b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</b>
<b>Plan de Estudios</b>	ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE 29/12/2007).  <a href="https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf">https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf</a>

<b>Asignatura</b>	EXPRESIÓN CORPORAL	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	800473	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Optativa	<b>Curso</b>	2º
<b>Módulo</b>	Formación Complementaria		
<b>Materia</b>	Didácticas Específicas		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
ALFONSO GONZÁLEZ GARRIDO	agonzalez@cesdonbosco.com	

### 1.- PRESENTACION

La asignatura de Expresión Corporal forma parte del Grado en Maestro en Educación Primaria y se incluye en el módulo de formación complementaria. Esta materia se imparte durante el segundo año del curso y tiene una carga lectiva de 6 créditos ECTS. Durante el desarrollo del curso, los estudiantes adquirirán habilidades prácticas y teóricas relacionadas con la expresión corporal, con el objetivo de fomentar el desarrollo físico y emocional de los alumnos.

### 2.-COMPETENCIAS

<b>Generales</b>	
<b>Transversales</b>	

<b>Módulo</b>	
<b>Materia</b>	

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

- Identifique y distinga los diferentes elementos y recursos expresivos del lenguaje corporal.
- Analice y comprenda la importancia de la expresión corporal como medio de comunicación y herramienta de aprendizaje.
- Planifique y organice actividades que favorezcan el desarrollo de la expresión corporal en el contexto educativo.
- Evalúe de manera crítica su propio desempeño y el de los estudiantes en la expresión corporal, identificando posibles áreas de mejora.
- Diseñe y adapte propuestas didácticas que promuevan la expresión corporal de manera inclusiva y respetuosa.
- Reflexione sobre la importancia de la expresión corporal como vehículo para potenciar la creatividad y la imaginación en los estudiantes de educación primaria.
- Elabore y cree proyectos o producciones artísticas que integren la expresión corporal como elemento principal.
- Haya profundizado en la comprensión de las diferentes corrientes teóricas y metodológicas vinculadas a la expresión corporal en el ámbito educativo.
- Haya adquirido las habilidades necesarias para utilizar el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación, utilizando de manera consciente los diferentes elementos y recursos disponibles.

### 4.- CONTENIDOS

MÓDULO I: La importancia de la expresión corporal en la educación primaria.

- Técnicas y juegos para mejorar la conciencia corporal.
- La expresión corporal como herramienta para estimular la creatividad y la imaginación.
- La expresión corporal como medio de comunicación y expresión de emociones.

MÓDULO II: Estrategias para fomentar la expresión corporal en el aula.

- La relación entre la expresión corporal y la música, el teatro y la danza.
- La expresión corporal como elemento de inclusión y diversidad.

MÓDULO III: La evaluación y la planificación de actividades en expresión corporal.

### 5.- METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología se basa en la participación activa y práctica de los estudiantes. El enfoque principal es el aprendizaje basado en la experiencia, donde los alumnos aprenden mediante la exploración y experimentación del movimiento corporal.

Las actividades de aprendizaje buscan desarrollar habilidades de expresión corporal, mejorar la conciencia de su cuerpo y la coordinación, así como promover la creatividad y la comunicación no verbal.

Las actividades que se incluyen son:

1. Juegos de movimiento y coordinación
2. Improvisación y expresión emocional
3. Danzas y coreografías
4. Teatro físico:
5. Técnicas de relajación y mindfulness

### 5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 8.13.1;CM 8.13.3; CM 8.13.4	5% de la carga del módulo 172,5h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 8.13.2; CM 8.13.5; */**CM 8.13.6;*/**CM 8.13.7; CM 8.13.8	25% de la carga del módulo 862,5h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 8.13.1; CM 8.13.3; CM 8.13.4 */**CM 8.13.6;*/**CM 8.13.7	5% de la carga del módulo 172,5h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 2.1.3; CM 2.1.7; CM 2.1.8	10% de la carga del módulo 115h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 8.13.1;CM 8.13.3; CM 8.13.4	60% de la carga del módulo 2082h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 8.13.1;CM 8.13.3; CM 8.13.4	5% de la carga del módulo 172,5h/ECTS

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Criterios de Evaluación

Con el objetivo de constatar la adquisición de las competencias descritas, se emplean técnicas de evaluación variadas. Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de ellas.

Se tendrá en cuenta la asistencia regular del estudiante (no menos del 75%) para la calificación, tanto en primera como en 2ª convocatoria, de las técnicas de evaluación que requieran presencialidad.

Es decir, aquellas técnicas que evalúan competencias como destrezas de trabajo en equipo, estrategias de comunicación interpersonal y oral, en otras, requieren la participación activa del estudiante en el desarrollo de las clases. Además, por su

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

propio carácter (trabajos y casos prácticos grupales, exposiciones, debates...) no pueden ser realizadas en otro momento o sustituidas por otras.

El profesor, en el desarrollo de su docencia, podrá incluir requisitos de evaluación para las diferentes técnicas que se detallarán en las plantillas o rúbricas de evaluación pertinentes.

#### CRITERIOS COMUNES DE CORRECCIÓN

Penalización del plagio o intentos de engaño en las técnicas de evaluación, suponiendo la pérdida de la convocatoria. El docente estimará si precisa aplicar técnicas complementarias en caso de detectarlo.

Realización y entrega en fecha y forma establecida las actividades y trabajos encomendados.

Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, el alumnado debe seguir las recomendaciones de las normas APA 7º Ed.

Ortografía en los trabajos académicos y en las pruebas escritas: Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

En los criterios de evaluación, se atenderán las indicaciones que el SQUAE haga llegar al profesorado del alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo

Se realizarán 2 proyectos que tendrán el 40% de peso de la asignatura en el que se aplicarán los contenidos teóricos de la asignatura.

La participación activa se valorará con el 10% de la nota

El examen será de tipo test y tendrá un 50% del peso de la nota.

#### ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas realizarán una prueba escrita de desarrollo de no tener las técnicas aprobadas el profesor propondrá un trabajo de tipo teórico práctico que tendrá un peso del 40% de la asignatura. Será imprescindible aprobar tanto las técnicas como el examen para superar la asignatura.

### 6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Prueba final tipo test de 20 preguntas	50%
Proyectos	Se realizarán 2 proyectos grupales cada uno de ellos tendrá un valor del 20%	40%
Debates y exposiciones	Los debates y exposiciones calificarán tanto la elaboración del material como la competencia comunicativa Se realizarán 2 y cada uno de ellos tendrá un valor del 5% de la asignatura	10%
Casos prácticos	Los casos prácticos se desarrollan dentro del proyecto por lo que su valor está incluido dentro de ese área	

Otros		
-------	--	--

### 6.3.- Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

## 7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

### 7.1.- Bibliografía Básica

Valverde, T., García, C. S., Vivas, M. M., & Royuela, C. M.

(2023). La representación de contenidos teóricos a través de la Expresión Corporal de forma activa, cooperativa y no-lineal. In *Educación para transformar: Innovación pedagógica, calidad y TIC en contextos formativos* (pp. 972-981). Dykinson.

Laban, R. (2016). *Danza educativa moderna: Principios y métodos*. Madrid, España: Visor Distribuciones.

Navarro, M. (2012). *Expresión corporal: El técnico en actividades físicas y deportivas*. Barcelona, España: Paidotribo.

Orjales, A. (2018). *Expresión corporal: La danza en la educación*. Madrid, España: Fundación Universitaria Iberoamericana.

Registro Nacional de Educación en Danza (RE-Danza). (s.f.). *Planes y programas de estudios en educación formal en danza*. Recuperado de <http://re-danza.org/> Delgado Lobete, L., y Montes Montes, R. (2017). Perfil y desarrollo psicomotor de los niños españoles entre 3 y 6 años. *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 3(3), pp. 454-470.

Erades,

N. y Morales, A. (2020). Impacto psicológico del confinamiento por la

COVID-19 en niños españoles: un estudio transversal. *Revista De Psicología Clínica Con Niños Y Adolescentes*, 7(3), pp. 27-34. Fernández,

Ruiz. M. R. (2021). Nativos pandémicos: la educación virtual en

Educación Infantil durante el confinamiento por COVID-19. *Estudios sobre educación*, 41, pp. 49-70. Nielsen Rodríguez, A., Romance, R., Dobado Castañeda, J. C., y

Gil-Espinosa, F. J. (2022). Evaluation of a Proposal for Movement

Integration in the Teaching-Learning Process in Early Childhood

Education. *Children (Basel, Switzerland)*, 9(2), pp. 231.

Toro Arévalo, S., López de Maturana, D., Contreras Oyarzo, M.,

Sandoval-Obando, E., Peña-Troncoso, S., y Gurovich Pinto, T. (2022).

Juego, Motricidad y Didáctica, desde la Cultura Infantil en Niños y

Niñas de 4 a 6 años, bases teóricas desde una epistemología enactiva. *Retos*

,

45, pp. 598-610.



**7.2.- Otros recursos**

**REVISADO Y CONFORME:**

LORENA SILVA BALAGUERA  
Coordinadora de grado.

**FECHA:** 18/02/2024