

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2023/24)

Titulación	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Plan de Estudios	ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE 29/12/2007). https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf

Asignatura	PRINCIPLES AND TEACHING OF ART HISTORY	Créditos ECTS	6
Código	800440	Idioma	Inglés
Carácter	Obligatoria	Curso	3º
Módulo	Didáctico Disciplinar		
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
LEONOR SIERRA MACARRÓN	lsierra@cesdonbosco.com	https://cesdonbosco.com/leonor-sierra-macarron/

1.- PRESENTACION

This subject, which belongs to the disciplinary teaching module, is taught in the second year of the degree. The main purpose of this course is to make students discover the importance of art as a characteristic way of expression in different cultures and historical periods. Thus, they will be able to value the learning of Art History and consider it an essential part of their well-rounded education as future Primary School teachers.

2.-COMPETENCIAS

Generales	CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Sociales.
------------------	---



Transversales	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinaria dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p> <p>CT14. Aplicar el uso oral y escrito de una lengua extranjera en el desarrollo de la titulación.</p> <p>CT16. Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.</p> <p>CT17. Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos</p>
Módulo	<p>CM8.2 Valorar distintas estrategias metodológicas adecuadas a las diferentes áreas del conocimiento en Ciencias Experimentales</p> <p>CM8.3 Comprender los principios básicos de las Ciencias Sociales (Historia, Geografía e Historia del Arte).</p> <p>CM8.4 Valorar distintas estrategias metodológicas adecuadas a las diferentes áreas del conocimiento en Ciencias Sociales.</p>
Materia	<p>CM8.2.1 Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.</p> <p>CM8.2.2 Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.</p> <p>CM8.2.3 Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura</p> <p>CM8.2.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.</p> <p>CM8.3.1 Comprender los principios básicos de las Ciencias Sociales.</p> <p>CM8.3.2 Conocer el currículo escolar de las Ciencias Sociales</p> <p>CM8.3.3 Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural.</p>

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

- Understanding the most important theoretical and methodological aspects of Art History.
- Understanding and appreciation of any artwork as a social good.
- Learning of artistic activity as a historical and cultural phenomenon.
- Analysis of the objectives and contents of Art History in Primary School.
- Development of skills to use different resources while teaching Art History in Primary School.
- Design of didactic tools to teach Art History in Primary School.
- Development of a positive and respectful attitude to artistic heritage.

The CEFR describes level B2's user capable of carrying out the following linguistic skills:

Understanding:

-Listening:

Can understand extended speech and lectures and follow even complex lines of argument provided the topic is reasonably familiar.

Can understand most TV news and current affairs programmes.

Can understand the majority of films in standard dialect.

-Reading:

Can read articles and reports concerned with contemporary problems in which the writers adopt particular attitudes or viewpoints.

Can understand contemporary literary prose.

Speaking:

-Spoken interaction:

Can interact with a degree of fluency and spontaneity that makes regular interaction with native speakers quite possible.

Can take an active part in a discussion in familiar contexts, accounting for and sustaining my views.

-Spoken production:

Can present clear, detailed descriptions on a wide range of subjects related to my field of interest.

Can explain a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various options.

Writing:

Can write clear, detailed text on a wide range of subjects related to my interests.

Can write an essay or report, passing on information or giving reasons in support of or against a particular point of view.

Can write letters highlighting the personal significance of events and experiences.

4.- CONTENIDOS

1. Foundations of Art History.
2. Art History in Primary School.
3. Prehistoric Art.
4. Classical Art: Greece and Rome.
5. Medieval Art.
6. Early Modern Art: The Renaissance and the Baroque.
7. Contemporary Art.

5.- METODOLOGÍA DOCENTE

Active and participative methodology: the contents will be explained through the discussion between the professor and the students. The main objective of both the explanation of the theoretical contents and the practical activities will be to make students feel interested in Art History. The students will be asked for being part of both individual and group activities. Thus, scientific research and critical thought will be developed more effectively.

While implementing the different learning activities, the following innovative methodologies will be used: flipped classroom, thinking routines and cooperative work.

5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS ¹ (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 8.3.1; CM 8.3.2; CM 8.2.3	10% de la carga del módulo 45h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 8.2.1; CM 8.2.2	15% de la carga del módulo 67,5h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 8.3.1; CM 8.3.2; CM 8.2.3	2,5% de la carga del módulo 11,25h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 8.3.1; CM 8.3.3; CM 8.2.3; CM 8.2.4	10% de la carga del módulo 45h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 8.3.1; CM 8.3.2; CM 8.2.3	60% de la carga del módulo 270h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 8.3.1; CM 8.3.2; CM 8.2.3	2,5% de la carga del módulo 11,25h/ECTS

6.- EVALUACIÓN

6.1. Criterios de Evaluación

Con el objetivo de constatar la adquisición de las competencias descritas, se emplean técnicas de evaluación variadas. Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de ellas.

Se tendrá en cuenta la asistencia regular del estudiante (no menos del 75%) para la calificación, tanto en primera como en 2ª convocatoria, de las técnicas de evaluación que requieran presencialidad.

Es decir, aquellas técnicas que evalúan competencias como destrezas de trabajo en equipo, estrategias de comunicación interpersonal y oral, en otras, requieren la participación activa del estudiante en el desarrollo de las clases. Además, por su propio carácter (trabajos y casos prácticos grupales, exposiciones, debates...) no pueden ser realizadas en otro momento ni sustituidas por otras.

El profesor, en el desarrollo de su docencia, podrá incluir requisitos de evaluación para las diferentes técnicas que se detallarán en las plantillas o rúbricas de evaluación pertinentes.

CRITERIOS COMUNES DE CORRECCIÓN

Penalización del plagio o intentos de engaño en las técnicas de evaluación, suponiendo la pérdida de la convocatoria. El docente estimará si precisa aplicar técnicas complementarias en caso de detectarlo.

¹ Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

Realización y entrega en fecha y forma establecida las actividades y trabajos encomendados.

Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, el alumnado debe seguir las recomendaciones de las normas APA 7º Ed.

Ortografía en los trabajos académicos y en las pruebas escritas: Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

En los criterios de evaluación, se atenderán las indicaciones que el SQUAE haga llegar al profesorado del alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo

General and common evaluation criteria due to be applied in the subjects of the degree:

- Plagiarism in the research papers and the attempts of cheating in the exams will entail a fail mark in the current call.
- To pass every type of evaluation techniques, a minimum of 5 must be obtained.
- The marks/activities already passed in the 1st call are kept for the July call.

ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

Evaluation criteria for students that will enroll in the course for the second time: firstly, they will have to take a written exam, which will mean 70% of the final grade of the course; secondly, they will have to write a research paper, which will mean 30% of the final grade of the course. It will be the responsibility of the student to contact the teacher

6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	<p>One written exam in each quarter.</p> <p>The first midterm (in January) will count 20% of the final grade of the subject.</p> <p>The second midterm (in May) will count 20% of the final grade of the subject.</p> <p>Evaluation and qualification criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Correct application of the theoretical content to the practice. -Level of knowledge of any Art History process. -Ability to describe, deeply, an Art History process. -Ability to compare and contrast, correctly, two artistic realities. -Ability to recognize different artworks. 	40%

	<p>-Complete, partially complete or incomplete definitions of artistic concepts. -Correct use of grammar, vocabulary and spelling.</p> <p>Evaluation and qualification criteria:</p> <p>-Correct application of the theoretical content to the practice. -Level of knowledge of any Art History process. -Ability to describe, deeply, an Art History process. -Ability to compare and contrast, correctly, two artistic realities. -Ability to recognize artworks from different historical periods. -Complete, partially complete or incomplete definitions of artistic concepts. -Ability to design a didactic project to teach an artistic concept y Primary School. -Correct use of grammar, vocabulary and spelling.</p> <p>In order to pass the course, it will be necessary to get, at least, 5 points in this activity.</p>	
Proyectos	<p>At least a research project, in small groups. It will mean 20% of the final grade of the course.</p> <p>Evaluation and qualification criteria:</p> <p>-Adjustment to the guidelines explained by the professor. -Correct application of the theoretical content to the practice. -Level of depth while doing research. -Correct citation according to the APA format. -Correct use of grammar, vocabulary and spelling. -Use of bibliography according to APA format. -All members of the group have to upload the paper on time.</p> <p>In order to pass the course, it will be necessary to get, at least, 5 points in this activity.</p>	30%
Debates y exposiciones	<p>At least an oral presentation, in small groups. It will mean 10% of the final grade of the course.</p> <p>Evaluation and qualification criteria:</p> <p>-Adjustment to the guidelines explained by the professor. -Correct application of the theoretical content to the practice. -Ability to speak in front of an audience. -Structure of the presentation. -Coordination of the group. -Level of creativity and originality. -Correct use of grammar, vocabulary and spelling. -Use of bibliography according to APA format. -All members of the group have to upload the paper on time.</p> <p>In order to pass the course, it will be necessary to get, at least, 5 points in this activity.</p>	10%
Casos prácticos	<p>At least a design of a didactic proposal in small groups. It will mean 20% for the final grade of the course.</p> <p>Evaluation and qualification criteria:</p> <p>-Adjustment to the guidelines explained by the professor.</p>	20%



	<ul style="list-style-type: none"> -Correct application of the theoretical content to the practice. -Structure of the content. -Level of creativity and originality. -Correct use of grammar, vocabulary and spelling. -Use of bibliography according to APA format. -All members of the group have to upload the paper on time. <p>In order to pass the course, it will be necessary to get, at least, 5 points in this activity.</p>	
Otros		

6.3.- Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

7.1.- Bibliografía Básica

Farthing, S. and Cork, R. (2010). *Art: The Whole History*. Thames and Hudson Ltd.

Harris, J. (2009). *Art History. The Key Concepts*.

Honour, H. (2009). *A World History of Art*. Lawrence King.

Norris, M. (2005). *Medieval Art: A Resource for Educators*.

Perkins, E. (2013). *Looking to Connect with European Paintings: Visual Approaches for Teaching in the Galleries*.

Pitamic, M. (2010). *Art in Action 1: Introducing Young Children to the World of Art with 24 Creative Projects Inspired by 12 Masterpieces*. Hauppauge: Barron's Educational Series.

Pooke, G. and Newall, D. (2007). *Art History: The Basics*. Routledge.

Prettegohn, E.(2005). *Beauty & Art (1750-2000)*. *Oxford History of Art*. Oxford University Press.

Saccardi, M. C. (2006). *Art in History. Teaching Art History to Elementary School Children*.

Smith, P. & Wilde, C. (2012). *A Companion to Art Theory*.

West, S. (2011). *Portraiture*. *Oxford History of Art*. Oxford University Press.

Wilder, J.B. (2007). *Art History for Dummies*. Libraries Unlimited.

VV.AA. (2002). *Art of the Islamic World: A Resource for Educators*. Metropolitan Museum.

VV.AA. (2002). *Greek Art From Prehistoric to Classical: A Resource for Educators*. Metropolitan Museum.

VV.AA. (2000). *The Art of Renaissance Europe: A Resource for Educators*. Metropolitan Museum.

VV.AA. (2000). *The Art of Ancient Egypt: A Resource for Educators*. Metropolitan Museum.

VV.AA. (1999). *20th-Century Art: A Resource for Educators*. Metropolitan Museum.

7.2.- Otros recursos

<http://www.arteguias.com/index.htm>

<http://www.artecreha.com/>

http://www.educared.org/wikiEducared/index.php/Historia_del_Arte

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Html/teoria2.htm

<http://www.historiasiglo20.org/enlaces/arte.htm>

http://clio.rediris.es/n33/n33/historia_del_arte.htm

<http://clioenred.ning.com/>

<http://www.escolar.com/lecturas/bellas-artes/el-arte-del-hombre-de-las-cavernas.html>

<http://www.proyectoazul.com/2009/02/1915-arte-primitivo-cavernas/>

http://www.taringa.net/posts/imagenes/109704/Arte-Urbano_-Graffitis_

<http://www.csic.es/web/guest/cys>

<http://www.khazanacademy.org>

Web pages of Metropolitan Museum New York; National Gallery, Prado Museum and others galleries and museums of Europe and America.

REVISADO Y CONFORME:

LORENA SILVA BALAGUERA
Coordinadora de grado.

FECHA: 18/07/2023