

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

### (curso 2023/24)

<b>Titulación</b>	<b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</b>
<b>Plan de Estudios</b>	ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE 29/12/2007).  <a href="https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf">https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf</a>

<b>Asignatura</b>	FUNDAMENTOS Y DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL ARTE	<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Código</b>	800440	<b>Idioma</b>	Español
<b>Carácter</b>	Obligatoria	<b>Curso</b>	3º
<b>Módulo</b>	Didáctico Disciplinar		
<b>Materia</b>	Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
ANTONIO RODRÍGUEZ LÓPEZ	arodriguez@cesdonbosco.com	<a href="https://cesdonbosco.com/antonio-rodriguez-lopez/">https://cesdonbosco.com/antonio-rodriguez-lopez/</a>

### 1.- PRESENTACION

La asignatura de Historia del Arte pretende transmitir a los alumnos la importancia del arte, como expresión plástica de la cultura en cada momento de la historia del ser humano, y que valoren el aprendizaje del arte como una parte fundamental de su formación integral, como personas y como futuros maestros.

Esta asignatura, en el currículum de Educación Primaria, pretende contribuir al desarrollo de las competencias básicas, en cuanto se refiere a:

- La comunicación de la experiencia personal en relación al arte a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual y plástica.
- La contribución al desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y las manifestaciones artísticas.
- Y al conocimiento del patrimonio cultural de España, participación en su conservación y mejora.

### 2.-COMPETENCIAS

<b>Generales</b>	CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Sociales.
<b>Transversales</b>	<p>CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.</p> <p>CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.</p> <p>CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.</p> <p>CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p> <p>CT14. Aplicar el uso oral y escrito de una lengua extranjera en el desarrollo de la titulación.</p> <p>CT16. Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.</p> <p>CT17. Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.</p>
<b>Módulo</b>	<p>CM8.2 Valorar distintas estrategias metodológicas adecuadas a las diferentes áreas del conocimiento en Ciencias Experimentales</p> <p>CM8.3 Comprender los principios básicos de las Ciencias Sociales (Historia, Geografía e Historia del Arte).</p> <p>CM8.4 Valorar distintas estrategias metodológicas adecuadas a las diferentes áreas del conocimiento en Ciencias Sociales.</p>
<b>Materia</b>	<p>CM8.2.1 Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.</p> <p>CM8.2.2 Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.</p> <p>CM8.2.3 Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura</p> <p>CM8.2.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.</p> <p>CM8.3.1 Comprender los principios básicos de las Ciencias Sociales.</p> <p>CM8.3.2 Conocer el currículo escolar de las Ciencias Sociales</p> <p>CM8.3.3 Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural.</p>

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

- Comprenda los aspectos teóricos y metodológicos fundamentales de la Historia del Arte.
- Comprenda y valore las obras de arte como un bien social.
- Aprenda el hecho artístico como fenómeno histórico y cultural.
- Analice los contenidos y objetivos de Historia del Arte en la etapa de Educación Primaria.
- Desarrolle competencias en la utilización de los recursos con que se cuenta para la enseñanza de la historia del Arte.
- Elabore los materiales didácticos para su aplicación en el aula de educación primaria.
- Desarrolle actitudes de interés y respeto hacia el patrimonio histórico-artístico y su conservación.

#### 4.- CONTENIDOS

1. Concepto y evolución de la Historia del Arte.
2. La Historia del Arte en Educación Primaria.
3. El arte en la Prehistoria.
4. El arte en la Antigüedad
5. El arte en la Edad Media.
6. El arte en la Edad Moderna.
7. El arte en la Edad Contemporánea.

#### 5.- METODOLOGÍA DOCENTE

En línea con el enfoque metodológico definido en el CES Don Bosco, desarrollaremos una metodología que vaya más allá de presentar los contenidos, de transmitir el “qué”. Entendemos que nuestra misión es mediar para construir los contenidos, preparando a los alumnos para que sean capaces de construirlos de manera personal y de transferirlos a su futuro contexto profesional. Esto implica enseñar a pensar de una manera fundamentada, ordenada, eficaz y práctica, que impulse la madurez y la autonomía.

Para ello emplearemos técnicas de pensamiento variadas que permitirán a los alumnos estructurar, profundizar y agilizar algunos procesos cognitivos; dinamizar el pensamiento; relacionarse con los demás; impulsar el conocer sobre el conocer (los procesos metacognitivos). Esto favorecerá el equilibrio en el desarrollo de capacidades. Nos apoyaremos en técnicas como el Análisis asociativo, Rueda lógica, Entrevista,...

Para dar solidez a las estructuras que queremos que construyan los alumnos, apoyaremos el desarrollo de las técnicas en organizadores gráficos y visuales. De esta manera, los procesos mentales que queremos estimular y afianzar van “tomando cuerpo” con los contenidos y se “visualizan” mejor. A lo largo del curso, plantearemos actividades a realizar de forma individual, en parejas, en pequeños equipos heterogéneos y en gran grupo. Aplicaremos para ello técnicas propias de la estrategia de aprendizaje cooperativo como lápices al centro, 1-2-4,...

Del mismo modo, sacaremos partido de las posibilidades que ofrece la integración eficaz de las TIC (flexibilidad, interactividad, simulación de realidades educativas...) para mejorar las experiencias de aprendizaje y alcanzar los objetivos planeados. Para ello utilizaremos herramientas como Genially, CoRubrics, Socrative, kahoot, Canva...

La dinámica de la asignatura combinará breves exposiciones teóricas por parte del profesorado sobre los contenidos incluidos en el apartado anterior, con actividades prácticas. También contempla la realización de un trabajo en equipo.

La comprensión y adquisición de los contenidos propios de esta materia seguirán un proceso secuencial basado en el procedimiento de aprendizaje teórico/práctico desarrollado en el aula, combinado con el trabajo y estudio personal.

Para un adecuado desarrollo de estas actividades, se contará con la disposición del profesorado también en forma de tutoría presencial y/o “on line”.

Estas actividades tendrán un carácter obligatorio y se reflejará su ponderación en la calificación final de la materia.

Durante el curso, se aplicarán para el logro de los resultados de aprendizaje, metodologías activas de aprendizaje, como el trabajo cooperativo y las rutinas de pensamiento.

##### 5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS <sup>1</sup> (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 8.3.1; CM 8.3.2; CM 8.2.3	10% de la carga del módulo 45h/ECTS

<sup>1</sup> Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 8.2.1;CM 8.2.2	15% de la carga del módulo 67,5h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 8.3.1; CM8.3.2; CM 8.2.3	2,5% de la carga del módulo 11,25h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 8.3.1; CM 8.3.3; CM 8.2.3; CM 8.2.4	10% de la carga del módulo 45h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 8.3.1; CM 8.3.2; CM 8.2.3	60% de la carga del módulo 270h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)	Utilización de las Tic para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo.	CM 8.3.1; CM 8.3.2; CM 8.2.3	2,5% de la carga del módulo 11,25h/ECTS

## 6.- EVALUACIÓN

### 6.1. Criterios de Evaluación

Con el objetivo de constatar la adquisición de las competencias descritas, se emplean técnicas de evaluación variadas. Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de ellas.

Se tendrá en cuenta la asistencia regular del estudiante (no menos del 75%) para la calificación, tanto en primera como en 2ª convocatoria, de las técnicas de evaluación que requieran presencialidad.

Es decir, aquellas técnicas que evalúan competencias como destrezas de trabajo en equipo, estrategias de comunicación interpersonal y oral, en otras, requieren la participación activa del estudiante en el desarrollo de las clases. Además, por su propio carácter (trabajos y casos prácticos grupales, exposiciones, debates...) no pueden ser realizadas en otro momento ni sustituidas por otras.

El profesor, en el desarrollo de su docencia, podrá incluir requisitos de evaluación para las diferentes técnicas que se detallarán en las plantillas o rúbricas de evaluación pertinentes.

#### CRITERIOS COMUNES DE CORRECCIÓN

Penalización del plagio o intentos de engaño en las técnicas de evaluación, suponiendo la pérdida de la convocatoria. El docente estimará si precisa aplicar técnicas complementarias en caso de detectarlo.

Realización y entrega en fecha y forma establecida las actividades y trabajos encomendados.

Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, el alumnado debe seguir las recomendaciones de las normas APA 7º Ed.

Ortografía en los trabajos académicos y en las pruebas escritas: Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

En los criterios de evaluación, se atenderán las indicaciones que el SOUAE haga llegar al profesorado del alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo

Se concretarán en la rúbrica de evaluación de cada actividad o prueba.

#### ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

Los estudiantes en segunda o posteriores matrículas tendrán que realizar un proyecto que supondrá un 30 % de la calificación final, y una prueba escrita, que supondrá el 70% de la calificación final.

Es responsabilidad del alumnos contactar con el docente para el seguimiento y evaluación de la asignatura.

### 6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Una prueba escrita al final de cada cuatrimestre de igual valor.	40 %
Proyectos	Realización de uno o varios trabajos de investigación en grupos de trabajo cooperativo. Este trabajo consistirá en seleccionar un hecho concreto de la historia del siglo XX o el siglo XXI y un aspecto artístico relacionado con el anterior. El grupo de trabajo cooperativo, en primer lugar, deberá describir en profundidad tanto el hecho histórico como el aspecto artístico seleccionados. En segundo, tendrá que analizar la relación entre ambas realidades.	30 %
Debates y exposiciones	Exposición en el aula, en grupos de trabajo cooperativo, de una o varias propuestas didácticas a través de las cuales enseñar aspectos históricos y/o artísticos relacionados entre sí y vinculándolos a un grupo de niños de un curso concreto de Educación Primaria.	10 %
Casos prácticos	Diseño en grupos de trabajo cooperativo, de una o varias propuestas didácticas a través de las cuales enseñar aspectos históricos y/o artísticos relacionados entre sí y vinculándolos a un grupo de niños de un curso concreto de Educación Primaria.	20 %
Otros		

### 6.3.- Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

## 7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

### 7.1.- Bibliografía Básica

- Abada, Ch y Aroca, Aurora (2012). *Abecedario ilustrado con muchos cuadros del Prado*. Ediciones de la Torre.
- Anholt, Laurence (2011). *Camille y los girasoles*. Barcelona. Editorial Serres. Colección Mira y aprende.
- Barbe-Gall, Françoise (2011). *Cómo hablar de arte a los niños*. Editorial Nerea.
- Burnham, E. (2011). *Teaching in the Art Museum*. Getty Publications.
- Calzada, Gorka (2007). *Picasso el cubista*. Editorial ElRompecabezas.
- Escamilla, Amparo (2014). *Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Editorial Graó, Colección Crítica y Fundamentos.
- Falcón Lisón, Elisa y R. Melhem, Sheila (2011). *De museos con Gatoblas*. Editorial Modernito books.
- Fernández, R. (2015). *Didáctica de las ciencias sociales y de la historia del arte. Propuestas de aproximación*. UNO Editorial.
- García, Marina (2011). *Mateo de paseo por el Prado*. Ediciones Serres. Colección Mira y aprende.
- García, Marina (2011). *Mateo de paseo por el Thyssen*. Ediciones Serres. Colección Mira y aprende.
- Huertas, Rosa (2014). *Theotocópulis, bajo la sombra del Greco*. SM.
- Marina, J. A. y Mingote, Antonio (2010). *Pequeña historia de la pintura*. Ed. Espasa.
- Rodríguez Serrano, Esteban (2010). *Goya y sus caprichos*. Editorial El Rompecabezas.
- Rodríguez Serrano, Esteban (2014). *Carlos V, el Emperador Viajero*. Editorial El Rompecabezas.
- Stoichita, V. I. (2009). *Cómo saborear un cuadro*. Cátedra.
- Wilder, J. B. (2015). *Historia del Arte Para Dummies*. Planeta.
- Wolfe, Gillian (2002). *¡Zomm... en el arte! Otra forma de mirar el arte*. Ediciones Serres

### 7.2.- Otros recursos

- <http://www.arteguias.com/index.htm>
- <http://www.artcreha.com/>
- [http://www.educared.org/wikiEducared/index.php/Historia\\_del\\_Arte](http://www.educared.org/wikiEducared/index.php/Historia_del_Arte)
- [http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach\\_Arte/Teoria/Html/teoria2.htm](http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Html/teoria2.htm)
- <http://www.historiasiglo20.org/enlaces/arte.htm>
- [http://clio.rediris.es/n33/n33/historia\\_del\\_arte.htm](http://clio.rediris.es/n33/n33/historia_del_arte.htm)
- <http://clioenred.ning.com/>
- <http://www.escolar.com/lecturas/bellas-artes/el-arte-del-hombre-de-las-cavernas.html>
- <http://www.proyectoazul.com/2009/02/1915-arte-primitivo-cavernas/>
- [http://www.taringa.net/posts/imagenes/109704/Arte-Urbano\\_-Graffitis\\_](http://www.taringa.net/posts/imagenes/109704/Arte-Urbano_-Graffitis_)
- <http://www.csic.es/web/guest/cys>
- <http://www.khazanacademy.org>
- <http://sites.google.com/site/hdarte2bto/etapas/arte-contemporaneo>

Megalitos de España <http://megalitos.arqueoloxico.com/>



Dólmenes <http://aprendersociales.blogspot.com.es/2008/10/los-dlmenes-de-valencina.html>

Arte en la Prehistoria

<http://www.youtube.com/watch?v=3HwdsrctdSM>

La cueva de Altamira - Breve presentación

<http://www.youtube.com/watch?v=O1CvFTD0IBw>

¿Es el graffiti arte?

<http://www.youtube.com/watch?v=Ws0zCdNqQNQ>

Grafiteros

<http://www.youtube.com/watch?v=sZE2-Lecpjs>

Graffiti, arte o vandalismo

<http://www.youtube.com/watch?v=fWi3KwwOQOY>

El Museo Arqueológico Nacional

<https://www.youtube.com/watch?v=rz0pJoPEf4>

Museo Nacional del Prado

<https://www.youtube.com/watch?v=KN1IB7Ut8Wc>

El monasterio medieval

<https://www.youtube.com/watch?v=nclDSej5Hc>

El Greco para niños

<https://www.youtube.com/watch?v=0z9DtOiPjJI>

El Greco, forma y espíritu

[https://www.youtube.com/watch?v=1\\_PsGDm2LeI](https://www.youtube.com/watch?v=1_PsGDm2LeI)

Web pages of Metropolitan Museum New York; National Gallery, Prado Museum and others galleries and museums of Europe and America.

**REVISADO Y CONFORME:**

LORENA SILVA BALAGUERA  
Coordinadora de grado.

**FECHA:** 15/07/2023

