

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

(curso 2023/24)

Titulación	GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Plan de Estudios	ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria (BOE 29/12/2007). https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf

Asignatura	MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	Créditos ECTS	6
Código	800435	Idioma	Español
Carácter	Obligatoria	Curso	2º
Módulo	Didáctico Disciplinar		
Materia	Música, Expresión Plástica y Corporal		

EQUIPO DOCENTE		
Profesor	Email	URL
MIGUEL GIL RUÍZ	mgil@cesdonbosco.com	https://cesdonbosco.com/miguel-gil-ruiz/
ANA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ	amartinez@cesdonbosco.com	https://cesdonbosco.com/ana-martinez-hernandez/

1.- PRESENTACION

Gran parte de las horas de nuestra vida van a estar acompañadas por alguna forma de expresión musical.

Los niños de Educación Primaria podrán cubrir muchas de sus necesidades expresivas con el apoyo de la música.

La música es un arte siempre nuevo que se produce en el tiempo, según nace desaparece. Es un nuevo lenguaje que puede ayudar a superar muchas de nuestras carencias expresivas descubriéndonos un nuevo mundo de belleza, de improvisación, de emociones y de creatividad. Esta asignatura está dirigida a los alumnos del 2º del Grado de Educación Primaria que buscan ampliar tanto sus habilidades musicales como su conocimiento de la didáctica de la música. Aprenderán las bases teóricas fundamentales para enseñar la música y recibirán formación práctica en su aplicación didáctica.

2.-COMPETENCIAS

Generales	CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical, Plástica y Visual y Educación Física.
------------------	--

Transversales	<p>CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.</p> <p>CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.</p>
Módulo	<p>CM8.9 Comprender los principios que fundamentan la Educación Musical y Plástica en la formación de este nivel educativo.</p> <p>CM8.10 Conocer las distintas técnicas y estrategias didácticas en la enseñanza de estas áreas aplicadas a Primaria.</p>
Materia	<p>CM8.9.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.</p> <p>CM8.9.2 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.</p> <p>CM8.9.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.</p> <p>CM8.9.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.</p>

3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar la asignatura se espera que el alumnado:

- Consiga las estrategias musicales necesarias para desarrollar con mayor creatividad la enseñanza en Educación Primaria.
- Conozca los materiales artísticos y técnicas que se pueden utilizar para trabajar con alumnos de Educación Primaria.
- Conozca las teorías didácticas actuales relacionadas con la Educación Musical.

4.- CONTENIDOS

0. EL VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA. CURRÍCULO DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
- I. EL SONIDO
- II. FORMACIÓN RÍTMICA
- III. EXPRESIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL
- IV. MÚSICA Y MOVIMIENTO

5.- METODOLOGÍA DOCENTE

Trabajamos los contenidos a través de una metodología activa y creativa mediante la:

Expresión rítmico-musical: Fórmulas rítmicas, juegos, movimiento, danzas, expresión corporal

Expresión verbal: oral o escrita. Canciones, juegos de palabras, trabalenguas...

Expresión musical - Instrumental elemental: pequeña percusión sin afinación determinada e instrumentos de láminas.



Además se trabajarán metodologías activas y la estrategia de aprendizaje cooperativo realizando actividades en pequeños grupos favoreciendo de esta forma, no sólo el aprendizaje académico, sino el desarrollo de las destrezas cooperativas imprescindibles para trabajar en grupos heterogéneos. Se utilizarán también técnicas de desarrollo del pensamiento.

Los recursos, cronograma y actividades figuran con detalle en cada unidad de nuestros apuntes. Su aplicación en el tiempo depende mucho de cada grupo y del grado de preparación musical del mismo. Damos más importancia a la creatividad y a la improvisación que a ciertos contenidos teóricos.

5.1.- Actividades formativas

ACTIVIDAD/ TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	COMPETENCIAS ASOCIADAS	ECTS ¹ (horas)
Exposición (presencial)	Exposición de los contenidos mediante presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias.	CM 8.9.1;CM 8.9.2	10% de la carga del módulo 30h/ECTS
Actividades prácticas (presencial)	Clases prácticas en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades y resolución de problemas propuestos por el profesor.	CM 8.9.1;CM 8.9.3	15% de la carga del módulo 45h/ECTS
Tutorías (presencial)	Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros de aprendizaje	CM 8.9.1;CM 8.9.2, CM 8.9.4	5% de la carga del módulo 15h/ECTS
Trabajos tutelados (no presencial)	Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo	CM 8.9.4	10% de la carga del módulo 30h/ECTS
Estudio independiente (no presencial)	Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias	CM 8.9.1;CM 8.9.2; CM 8.9.3	60% de la carga del módulo 180h/ECTS
Campus Virtual (no presencial)			

6.- EVALUACIÓN

6.1. Criterios de Evaluación

Con el objetivo de constatar la adquisición de las competencias descritas, se emplean técnicas de evaluación variadas. Para obtener la nota final aprobada, es necesario alcanzar al menos el 50% de la puntuación máxima en cada una de ellas.

Se tendrá en cuenta la asistencia regular del estudiante (no menos del 75%) para la calificación, tanto en primera como en 2ª convocatoria, de las técnicas de evaluación que requieran presencialidad.

Es decir, aquellas técnicas que evalúan competencias como destrezas de trabajo en equipo, estrategias de comunicación interpersonal y oral, en otras, requieren la participación activa del estudiante en el desarrollo de las clases. Además, por su propio carácter (trabajos y casos prácticos grupales, exposiciones, debates...) no pueden ser realizadas en otro momento ni sustituidas por otras.

El profesor, en el desarrollo de su docencia, podrá incluir requisitos de evaluación para las diferentes técnicas que se detallarán en las plantillas o rúbricas de evaluación pertinentes.

¹ Conforme el reparto de créditos ECTS que aparece en la memoria verificada en la materia a la que pertenece esta asignatura.

CRITERIOS COMUNES DE CORRECCIÓN

Penalización del plagio o intentos de engaño en las técnicas de evaluación, suponiendo la pérdida de la convocatoria. El docente estimará si precisa aplicar técnicas complementarias en caso de detectarlo.

Realización y entrega en fecha y forma establecida las actividades y trabajos encomendados.

Para la cita y referencia de fuentes de información de los trabajos académicos, el alumnado debe seguir las recomendaciones de las normas APA 7º Ed.

Ortografía en los trabajos académicos y en las pruebas escritas: Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

En los criterios de evaluación, se atenderán las indicaciones que el SQUAE haga llegar al profesorado del alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo

ALUMNOS DE SEGUNDAS Y SUCESIVAS MATRÍCULAS

Para el alumnado de segundas y sucesivas matrículas se tendrán en cuenta los criterios generales de evaluación.

No tendrán que asistir de forma presencial a la asignatura. Las técnicas de evaluación serán un examen teórico y práctico (70%) y se pedirá un trabajo (30%) que versará sobre los contenidos mínimos de la asignatura. Será responsabilidad del alumnado ponerse en contacto con el profesor o profesora para establecer los tiempos y características de las técnicas de evaluación.

6.2. Técnicas de Evaluación

TÉCNICA	TIPO DE PRUEBA	PONDERACIÓN
Pruebas escritas	Pruebas escritas: Prueba de test sobre los contenidos explicados en clase, los apuntes y libros recomendados. Incluirá casos prácticos.	40%
Proyectos	Proyecto sobre creatividad y creación musical (grupos de 4 a 6 alumnos)	25%
Debates y exposiciones		
Casos prácticos	Entre 7 y 10 actividades prácticas sobre didáctica de la música. Grupos de entre 4 a 8 alumnos.	25%
Otros	Prueba oral de conocimientos prácticos musicales trabajados previamente en el aula (ritmo, coordinación...)	10%

6.3.- Sistema de Evaluación

El sistema de calificación se realiza según los criterios descritos en el **RD1125/2003**

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-17643-consolidado.pdf>

7.- DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS

7.1.- Bibliografía Básica

Alsina, P. y Giraldez, A. (2012). La competencia cultural y artística. Grao. (ISBN-978-84-9980-473-6)Arostegui, J. L. (2014) La música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado. DAIREA Ediciones. (ISBN-978-84-9396-726-0)Beltrán, J., Díaz, J., Pelegrín, A. y Zamora, A. (2002). Folklore musical Infantil. Akal.(ISBN-978-84-460-1635-9).Bernstein, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Siruela. (ISBN-978-84-7844-642-1)Bustos, I. (2000). Trastornos de la voz en edad escolar. Editorial Aljibe. (ISBN-978-84-95212-38-2).Eugènia Arús Leita, Josué García García, Juan Rafael Muñoz Muñoz. (2014). Actividades y juegos de música en la escuela. Biblioteca de EufoníaEcheverría, S. (2008). Educación y reeducación de la voz infantil. Editorial Cepe. (ISBN-978-84-7869-170-8).Gardner, H. (2010). Educación artística y desarrollo humano. Paidós. (ISBN 978-84-493-0023-3)García, J. (2022). 100 actividades de ámbito artístico para primaria. Música, visual y plástica, dramatización y danza. Editorial Grao. (978-84-18627-96-5)García, Patricia. (2021). Compositoras al compás: Diez propuestas didácticas para trabajar composiciones musicales de mujeres en Primaria. Ed. CSS. Glover, Joanna. (2004). Niños compositores (4 a 14 años). Graó.Hemsey de Gainza, Violeta. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción Educativa. Lumen Argentina.Hijosa, A y Martín, P. (2018). Ideas y recursos musicales desde la afectividad, para la primera infancia. Editorial Círculo Rojo. Kaschub, M. & Smith, J. (2017). Experiencing Music Composition in Grades 3-5. Oxford University PressLacarcel, J. (2001, 2ª ed.). Psicología de la música y educación musical. A. Machado libros. (ISBN-84-7774-116-6)McPherson, G. & Welch, G. (2012) The Oxford Handbook of Music Education, Volume 2. Oxford University Press. Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para primaria. Pearson. (ISBN-978-84-8322-716-9)Roca Vidal, F. (2017). Percusión corporal: piezas y ejercicios de percusión para instrumentos corporales. Editorial Edimúsica. Willems, E. (1993). Bases psicológicas de la educación musical. B. Aires: Ed. Eudeba.Zamora, A. (2005). Danzas del Mundo 2. Madrid: Ed. CCS.

7.2.- Otros recursos

REVISADO Y CONFORME:

LORENA SILVA BALAGUERA
Coordinadora de grado.

FECHA: 13/07/2023